ANEXO I. Ficha técnica.

Teatro/Ciudad:	Festival de Teatro Clásico de Cáceres**.** Plaza de las Veletas.
Dirección:	
Obra:	MEDIDA POR MEDIDA
Autor:	William Shakespeare. Versión de Isidro Timón y Emilio del Valle.
Dirección Artística:	Emilio del Valle
Espacio Escénico:	Arturo Martín Burgos
Iluminación:	José Manuel Guerra
Duración de la obra:	110 minutos (sin descanso).
Compañía:	**[in]constantes** teatro y Factoria teatro.
Coordinación técnica:	Emilio del Valle: 686 41 44 03.

1. NECESIDADES GENERALES DE MONTAJE QUE APORTA EL TEATRO.-

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el peine como en el escenario.
- Permisos de entrada del furgón, si fuesen necesarios, previstos por el Teatro.
- Agua mineral, durante el montaje y desmontaje y las representaciones por cuenta del teatro.

2. NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

2.1 Maquinaría

. Cámara negra.

2.2 Iluminación

2.2.1. Material que aporta la Cía.

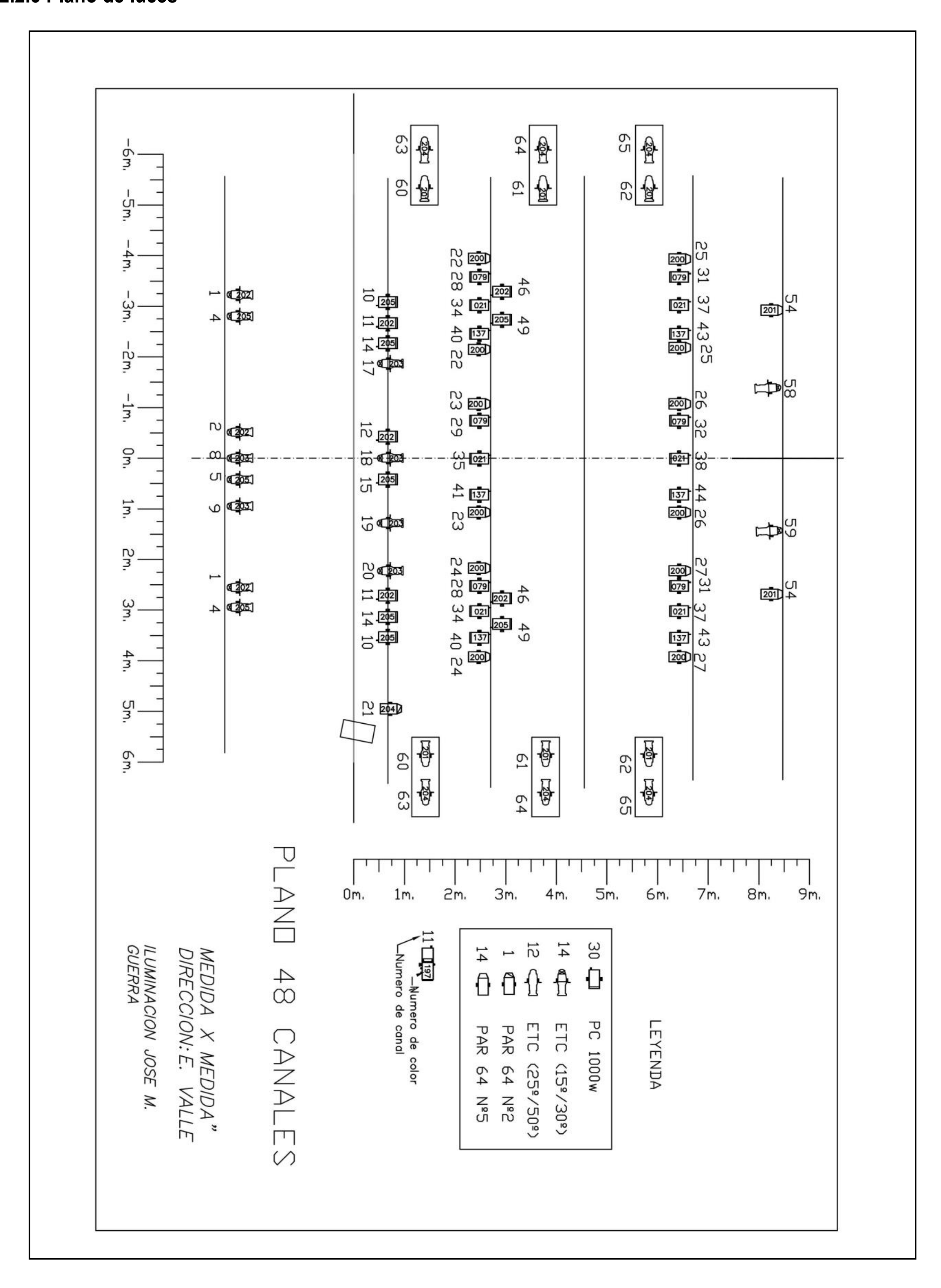
- 01 Mesa computerizada LT HYDRA SCAN.

2.2.2. Material que aporta el Teatro: (Pendiente de ajuste en gira con cada plaza)

- 30 PC 1000 W
- 14 ETC 15º/30º
- 12 ETC 25º/50º
- 1 PAR 64 Nº2
- 14 PAR 64 Nº5
- Mangueras necesarias para todo el montaje
- Escalera con pluma que coja una altura aproximada de 7.00 mts. para dirección de luces
- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras).

Toma de corriente para iluminación de 3x380+N+T

2.2.3 Plano de luces



2.3 Audiovisual:
2.3.1 Material que aporta la Cía.
- 1 micro.
- 1 pie de micro.
- Cableado de sonido para el micro.

2.3.2 Material que aporta el Teatro
- PA.
- Cableado de sonido.

3. PERSONAL TÉCNICO

3.1 DEL TEATRO

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
- Maquinaría	1	--
- Electricidad	1	1
- Sonido	1	--
- Sastrería/Plancha	1	--
- Carga y Descarga	2	--

3.2 DE LA COMPAÑÍA
- 1 Maquinista.
- 1 Sonidista/audiovisual.
- 1 Eléctrico.

PLANNING DE TRABAJO.-

Día XX/XX/201X	11.30 h.	Montaje de todas las secciones.
	14.00 h	Comida.
	15.30 h.	Continuación Montaje.
	19.30 h	Pasada de regiduría y limpieza de escenario.
	20.00 h.	Entrada público.
	20.30 h.	REPRESENTACIÓN.

Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios de montaje.